

la folle
journée
DE NANTES



Le Sacre Russe

DE RIMSKI-KORSAKOV À CHOSTAKOVITCH

www.follejournee.fr
0 892 705 205 (0,34€/min).

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le CREA qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

/ NANTES / LA CITÉ
DU 1^{ER} AU 5 FÉVRIER 2012

Sélection de documents disponibles à l'espace musique de la Médiathèque Condorcet

Contemporain des musiciens du Groupe des Cinq, **Tchaïkovsky** se démarque de l'orientation prônée par Balakirev et ses amis.

Imprégné de culture européenne, il n'en exprime pas moins la profondeur de l'âme russe par sa vision tourmentée de la condition humaine, et fixe lui aussi le cadre de l'école russe.

Considéré dès 1880 comme le grand musicien national, il s'est illustré dans tous les genres, la Folle Journée 2012 vous permettra ainsi d'entendre l'**intégralité des concertos et des symphonies** - dont la célèbre "Pathétique" -, des extraits de ses trois **ballets** - Le Lac des Cygnes, La Belle au bois dormant, Casse-Noisette -, l'intégralité de la **musique de chambre** ainsi que **l'œuvre pour piano seul**, et plusieurs œuvres de **musique sacrée**.

La Belle au bois dormant ; Lac des cygnes (Le) / Eugene Ormandy, dir. ; Philharmonia orchestra (Londres). - BMG , P. 1973
3. TCH 28

Swan Lake = Le lac des cygnes [Images animées] / Ross MacGibbon, réal. ; Konstantin Sergejev, chorégr., mise en scène ; Simon Virsaladze, décors ; Galina Solovieva, costumes ; Ulyana Lopatkina (Odette-Odile), Danila Korsuntsev (prince Siegfried), Alexandra Gronskaya (the queen)... [et al.], danse ; Orchestra of the Mariinsky Theatre ; Valery Gergiev, dir. - Universal music France , 2007. - 1 DVD
3. TCH 28

Casse-noisette = The Nutcracker : Suite du Ballet / (direction d'orchestre), Eugene Ormandy Orchestre symphonique de Philadelphie. - CBS (distrib.), P. 1964.
3. TCH 28

Nutcracker = Casse-noisette / (chorégraphe), Kirill Simonov (danseur), Irina Golub (danseur), Leonid Sarafanov (danseur), Alexander Kulikov (direction d'orchestre), Valerij Gergiev (décorateur), Mihail Mihajlovic Semakin (réalisateur vidéo), Denis Caïozzi Mariinskij teatr. Ballet Théâtre Marinski. Orkestr (Saint-Petersbourg). - Universal, 2007. - 1 DVD (1 h 28 min)
3. TCH 28

Concerto pour violon et orchestre, op.35, RéM / Viktoria Mullova, vl ; Seiji Ozawa, dir. Orchestre symphonique de Boston. - . Philips , P. 1986.
3. TCH 19.41

Concertos pour piano et orchestre, n°1, op.23, Sibm / Martha Argerich, p, Charles Dutoit , dir. Royal Philharmonic Orchestra (Londres). - Deutsche Grammophon, P. 1971.
3. TCH 19.11

Concertos pour piano et orchestre : N°1, Op.23, Sib mineur ; N°2, Op.44, SolM / Sviatoslav Richter, p ; Emile Guilels, p ; Evgueny Mravinski , dir. ; Evgueni Svetlanov, dir. ; Orchestre philharmonique de Leningrad ; Orchestre symphonique de Moscou. - Chant du monde P. 1987.
3. TCH 19.11

Concertos pour piano et orchestre : n°1, op.23, Sib m / Sviatoslav Richter, p ; Herbert von Karajan, dir. Wiener Symphoniker. - , Deutsche Grammophon ; P. 1960, 1962
3. TCH 19.11

Symphonies, n°5, op.64, Mim / Herbert von Karajan, dir. ; Wiener Philharmoniker. - Deutsche Grammophon , P. 1985

3. TCH 24

Symphonies : n°1, op.13, Solm, "Rêve d'hiver" ; n°2 , op.17, Dom, "Petite russe" ; n°3, op.29, Ré "Polonaise" / Bernard Haitink, dir. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. - Philips P. 1980.

3. TCH 24

Symphonies : n°4, op.36, Fam ; n°5, op.64, Mim ; n° 6, op.74, Sim, "Pathétique" / Evgueny Mravinski, dir. Orchestre philharmonique de Leningrad. - Deutsche Grammophon P. 1961.

3. TCH 24

Au tournant du siècle : les héritiers du Groupe des Cinq et de Tchaïkovsky

Dans le sillage du Groupe des Cinq apparaissent trois compositeurs qui trouvent naturellement leur place dans cette Folle Journée : **Liadov**, **Arensky** et **Glazounov**, qui sont tous des élèves de Rimsky-Korsakov en même temps que des protégés du célèbre mécène Belaïev à Saint-Pétersbourg.

Tous formeront à leur tour des musiciens devenus par la suite des figures incontournables de la scène musicale russe. **Liadov** sera ainsi le professeur de Prokofiev, et **Arensky** celui de Rachmaninov et de Scriabine.

Considéré pour sa part comme l'héritier des maîtres de l'école nationale russe, **Glazounov** dirigera le prestigieux Conservatoire de Saint-Pétersbourg, et formera aussi de nombreux élèves, parmi lesquels Prokofiev et Chostakovitch.

Alexander Glazounov

Piano concerto no 1 op. 92 ; Symphony no 5 op. 55 / Severin von Eckardstein, p ; Orchestre national de Belgique ; Walter Weller, dir. - Fuga libera 2008.

3. GLA 19.11

Concertos, pour violon et orchestre, op.82, Lam ; Les Saisons , op.67 : ballet en 1 acte et 4 scènes / Oscar Shumsky, vl ; Neeme Järvi , dir ; Scottish National Orchestra. - Chandos, P.1988

3. GLA 28

Héritier de Tchaïkovski, **Rachmaninov** apparaît comme le dernier compositeur majeur dans la grande tradition romantique russe.

Immense pianiste, il a dédié beaucoup d'œuvres à son instrument ; ses concertos notamment seront interprétés à la Folle Journée, ses symphonies également, ainsi que sa grande œuvre symphonique et chorale *Les Cloches*, et des extraits du cycle de musique religieuse *Les Vêpres*.

24 préludes : Sonate pour piano n°2, en si bémol mi neur op. 36 / Vladimir Ashkenazy, p.. - Decca, P. 1976-1982

3. RAC 11.11

Etudes-tableaux, op.33 ; op.39 / Pascal Gillot, p . - Dante P. 1994

3. RAC 11.11

Préludes ; Moments musicaux / Nikolai Lugansky, p. - Erato , P.2001

3. RAC 11.11

Sonate pour piano no. 1 / Olli Mustonen, p. - Ondine , 2006

3. RAC 11.11

Contient aussi : **les saisons, op. 37b** / Tchaikowsky

Sonate pour violoncelle et piano, op.19, Solm / Yvan Chifoleau,vcl ; Pierre Réach, p.

3. RAC 11.43

Suites pour pianos / Jos Van Immerseel, p . ; Claire Chevalier, p. - Zig Zag Territoires, 2007

3. RAC 12.11

Concertos pour piano et orchestre, n°2, op.18, Dom / Sviatoslav Richter, p. ; Stanislaw Wislocki, dir ; Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale de Varsovie. - Deutsche Grammophon, P 1959 1960

3. RAC 19.11

Concertos pour piano et orchestre : n°3, op.30, Ré m / Jorge Bolet,p. ; Ivan Fischer, dir. ; London symphony orchestra. – Decca, P. 1983

3. RAC 19.11

Horowitz plays Rachmaninoff / Vladimir Horowitz (direction d'orchestre), Fritz Reiner RCA Victor orchestra. - BMG (distrib.), 1951, 1977, 1980, P. 1989

Contient : **Concerto n°3, op.30, ré m ; Sonate n°2, op.36 ; Moment musicale, op.16, n°2 ; p rélude, op.32, n°5 ; Polka**

3.RAC 11.11

3 Danses symphoniques , pour orchestre, op.45, 1940 / John Eliot Gardiner, dir ; Norddeutscher Rundfunk (Hambourg). Sinfonieorchester. - Deutsche Grammophon P. 1995. - enregistrement public.

3. RAC 21

Symphonies : n°1, op.13, Ré m ; n°2, op.27, Mim ; n° 3, op.44, Lam / Eugene Ormandy, dir. ; Philadelphia orchestra. - CBS, P. 1960, 1967, 1968

3. RAC 24

Vêpres, Op.37 / contralto, Maureen Forrester ; ténor, Gene Tucker ; direction d'orchestre, Mstislav Rostropovitch ; Choral arts society of Washington. - Erato , P. 1987

3. RAC 41.

Les modernistes : de Scriabine à l'avant-garde russe

Compositeur le plus éminent de sa génération, **Scriabine** est l'un des artisans, au début du siècle, de l'émancipation du langage harmonique hors de son cadre traditionnel.

Remarquable pianiste, il écrira de nombreuses pièces à l'attention de cet instrument - dont beaucoup seront jouées lors de cette édition - cependant qu'une quête philosophique et spirituelle le conduit à concevoir des œuvres susceptibles d'atteindre une dimension plus vaste, ainsi le poème symphonique *Prométhée ou le Poème du Feu*, son chef d'œuvre ultime, issu d'une recherche de correspondances entre les sons et les couleurs et qui sera l'une des œuvres-phare de cette Folle Journée.

Les Douze études, op.8 ; Les Vingt-quatre préludes, op. 11 / Vladimir Sofronitzki, p.. - Chant du monde, 1946-1969

3. SCR 11.11

Intégrale des symphonies / Riccardo Muti, dir. Philadelphia orchestra. - Brilliant Classics , 2005. - 3 Compact Disque.

3. SCR 24

Sonate pour piano n°5 en fa dièse majeur, op 53 / Sviatoslav Richter, p.. -Deutsche Grammophon, P. 1962

3. SCR 11.11

Symphonies, n°3, op.43, Dom, "Le Poème divin" / Kiril Kondrashin, dir. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. - 1976, P. 1984.

3. SCR 24

Figure emblématique de la modernité, **Stravinsky** s'impose ensuite comme l'une des personnalités musicales les plus marquantes du XXe siècle ; son œuvre sera naturellement au cœur de cette Folle Journée russe, notamment *L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et le célèbre *Sacre du Printemps*, créé à Paris sous l'égide des Ballets russes, mais aussi ses pièces musicales et théâtrales *Renard* et *L'Histoire du soldat*.

Petrushka = Petrouchka ; Le Sacre du printemps / Igor Stravinsky, dir. Orchestre symphonique Columbia. - CBS, 1960, P. 1988.

3. STR 28

Stravinsky and the Ballets Russes / Denis Caïozzi, réal. ; Michel Fokine, Vaslav Nijinsky, chorégr. ; Alexander Golovin, Léon Bakst, Michel Fokine... [et al.], décors, costumes ; Ekaterina Kondourova, Ilya Kuznetsov, Marianna Pavlova... [et al.], danse ; Ballet of the Mariinsky theatre ; Orchestra of the Mariinsky theatre ; Valery Gergiev, dir. - Bel air classiques, 2009. - 1 DVD + 1 brochure ([16] p. : ill. ; 18 cm).

Contient : **le sacre du printemps**, chorégraphie d'après Vaslav Nijinsky ; reconstruite et mise en scène par Milicent Hodson. Reconstruction : Isabelle Fokine et Andris Liepa.

3. STR 28

L'Oiseau de feu : un ballet / Sophie Humann (illustrateur), Elène Usdin (directeur artistique), Louis Dunoyer de Segonzac (direction d'orchestre), Alexander Rahbari Orchestre de Radio Télévision belge. - Actes sud, 2004 ; Arles. - (Les Musiques enchantées)

CM STR (LIVRE-CD)

Composant dans un style percussif alliant force et lyrisme, **Prokofiev** apporte à la même époque une contribution essentielle au répertoire de piano notamment ; ses concertos, ses symphonies, comme son œuvre de musique de chambre, ainsi que le célèbre conte pour enfants *Pierre et le Loup*, seront également à l'honneur lors de cette édition.

Sonates pour violon et piano / Martha Argerich, p ; Gidon Kremer, vl . - Deutsche Grammophon P. 1992

3.PRO 12.41

Concertos pour piano et orchestre : n°1, op.10, RéM ; n°2, op.16, Solm ; n°3, op.26, Ut M ; n°4, op.53, SibM, "pour la main gauche" ; n°5, op.55, So lm / Michel Béroff, p . ; Kurt Masur, dir. ; Gewandhaus Orchestra Leipzig. - EMI, P. 1974, 1983

3.PRO19.11

Concertos pour violon et orchestre : n°1, op.19, Ré M ; n°2, op.63, Solm / Itzhak Perlman, vl . ; Guennadi Rojdestvenski, dir. BBC symphony orchestra. - EMI ; P. 1982

3. PRO 19.41

Symphonies 1 & 5 / Sergiu Celibidache, dir. ; Münchner Philharmoniker. - EMI , P.2004.

3. PRO 24

Premier compositeur important du régime soviétique, **Chostakovitch** excelle dans le domaine symphonique : dotés d'une exceptionnelle force émotive, ses concertos pour violon et pour violoncelle comptent parmi les chefs-d'œuvre de la musique russe.

24 préludes et fugues, op.87 / Tatiana Nikolayeva, p. - Regis , 1987

3. CHO 11.11

Chostakovitch par lui même / comp. et piano, Dmitrij Dmitrievic Sostakovic ; soprano, Nina Dorliac ; mezzo-soprano, Zara Doloukhanova ; ténor, Alexei Maslennikov ; piano, Moïse Feinberg ; Quatuor Beethoven (Moscou). - Le chant du monde , 1954-1958.

Contient : " Onze poèmes populaires juifs, op.79a ; Symphonies, n°10, op.93a, Mim [transcription du compositeur pour piano à quatre mains ; " Quintette avec piano en sol mineur, op.57 ; huit préludes et fugues de l'op.

3. CHO.

Jazz & Ballet suites ; film music / direction, Theodore Kuchar ; Orchestre symphonique national d'Ukraine. - 3 C-D. Brilliant classics

Contient : " Suites de ballet : The Bolt = L'écrou, op.27 a ; The Limpid stream = Le Clair ruisseau, op.39a ; The Golden age = L'âge d'or, op.22a : Ecrou (L) : op. 27 a " ; " Suites de films : The Gadfly = Le Taon, op.97a ; Hamlet, op.32 " ; " Ouverture sur des thèmes populaires russes et Kirghizes, op.115 " ; " Suites jazz : n°1 ; n°2 " ; " Carillon de Novorossik " ; " Ouverture de fête, op.96 ".

3. CHO 28.

Quatuor : n°1, op.49, DO ; n°9, op.117, Mim ; n°12, op.133, Rém / Quatuor Borodine. - EMI P. 1982

3. CHO 14

Quatuors à cordes n°3 - 7 - 10 / Quatuor Debussy. - Arion. , P.2000.

3. CHO 14

Quatuors à cordes n°13 et 14 ; 2 mouvements pour quatuors à cordes / Erwin Schulhoff ; violon, Gidon Kremer. - P. 1988. - (ECM new series)

3. CHO 14.

String quartets, n°4-8-13 / Quatuor Debussy, quatuor à cordes. - Arion 1999 (P).

3. CHO 14.

Injustement méconnue, l'œuvre du compositeur russe d'origine juive polonaise **Weinberg**, considéré pourtant comme l'une des figures dominantes de la musique russe de cette époque, sera également présente, à travers quelques pièces, à la Folle Journée.

Plus près de nous, apparaît dans les années 60 une nouvelle **avant-garde russe**, représentée notamment par **Sofia Goubaidouline**, **Arvo Pärt** (estonien), dont on entendra l'admirable *Kanon Pokajanen* pour chœur a capella, enfin **Alfred Schnittke**, considéré comme l'un des expérimentateurs les plus importants de la fin du XXe siècle et dont plusieurs œuvres, notamment le *Concerto pour chœur*, seront données à la Folle Journée.

Sofia Goubaidouline

Portrait / Claire-Marie Le Guay, p ; Jean-Jacques Kantorow, dir. ; Orchestre de Chambre de Lausanne. - . Accord , 2009.

4.GUB

La musique religieuse russe

Une place de choix sera dans le même temps accordée, et c'est l'une des originalités de la Folle Journée 2012, à la **musique religieuse russe**.

Véritable socle d'inspiration des compositeurs, de la création, il y a 500 ans, de l'illustre Capella de Saint-Pétersbourg, jusqu'aux compositeurs de notre temps, la liturgie orthodoxe a nourri toute la création musicale de ce pays tout au long de son histoire.

Nombre d'œuvres de musique sacrée seront ainsi présentées lors de cette édition : des chants liturgiques d'**Arkhangelski**, **Lvovski** ou **Gretchaninov**, mais aussi la musique religieuse de **Tchaïkovsky**, **Glazounov**, **Rachmaninov** et **Sviridov**, qu'interpréteront les meilleurs chœurs actuels.

Le silence des anges : terres et voix de l'Orient orthodoxe / (réalisateur de film), Olivier Mille (auteur), Jean-François Colosimo (narrateur), Philippe Murgier. - Editions Montparnasse , 2003 . - 1 DVD (1 h 30 min).

066.2 SIL

Russian medieval chant : Divine liturgie de Saint J.Chrysostome / Anatoly Grindenko, dir. ; Russian Patriarchate choir (The). - Opus 111, P.1995

066.2 GRI

Vigile de la protection de la mère de Dieu au monastère des grottes à Kiev / Anatoly Grindenko, dir. ; Russian Patriarchate choir. - Opus 111, P.1997.

066.2 GRI

Compléments :

Florilège de la musique russe / Sergej Vasil'evic Rahmaninov, Petr Ilic Cajkovskij, Aram Khatchaturian, Aleksandr Porfirevic Borodin, Modest Petrovic Musorgskij, Aleksandr Nikolaevic Skrâbin, Sergej Sergeevic Prokofev, Youri Boukoff. - Adda (distrib.), 1987, P. 1988.

311 BOU

Slavic spirit / trompette, **Romain Leleu**, piano, Julien Lepape. - Aparté , 2010.

Contient : " Scherzo de concert / Alexander Arutiunian ". " Mélodie, souvenir d'un lieu cher op.42 " ; " Valse sentimentale op 51, n°6 / Tchaïkovski ". " Pi èce de concert n°1, op.11 / Vassily Brandt ". " Feu ille d 'album / Alexander Glazunov ". " Elégie op.3 n°1 " ; " Vocalise op.34 n°14 " ; " Polichinelle op.3, n° 4 / Rachmaninov ". " Etude de concert op.49 / Alexander Goedicke ". " Concerto en fa majeur op.18 - allegro moderato / Oskar Böhme ". " L'alouette / Glinka ". " Fantaisie slave / Carl Höhne ". " Le vol du bourdon / Rimsky Korsakov ".

382 LEL.

Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevic

Scheherazade : suite symphonique pour orchestre, Op. 35 / Constantin Serban Ioanid, vl ; Marc Soustrot, dir. ; Orchestre philharmonique des Pays de la Loire. - Pierre Verany . P.1987

Tsar Saltan : suite d'orchestre [contient "le vol du bourdon"] / Nikolaj Andreevic Rimskij-Korsakov ; direction d'orchestre, David Zinman ; Rotterdams Philharmonisch Orkest. - P. 1982.

Contient : " Le Coq d'or : suite d'orchestre ".

3. RIM 25.

Les Poèmes symphoniques / direction d'orchestre, Evgueni Svetlanov ; Orchestre symphonique de Moscou. - Chant du monde , 1968, 1985, P. 1988

Contient : " Sadko, op.5 ". " Fantaisie sur des thèmes serbes, op.6 ". " Ouverture sur des thèmes russes, p.28 ". " Shazka = Conte de fée, op.29 ". " Capriccio espagnol, op.34 ". " Shéhérazade, op.35 ". " La Grande Pâque russe , op.36 ".

3. RIM 27

Le Coq d'or / Albert Schagidullin ; Ilya Levinsky ; Andrei Breus ; Kent Nagano ; metteur en scène, Ennosuke Ichikawa ; réalisateur vidéo, Thomas Grimm ; Théâtre Mariinsky. Chœurs (Saint-Petersbourg) ; Orchestre de Paris. - TDK, 2004. - 1 DVD (108 min.) ; image 16:9 ; son DTS 5.1; Sous-titres en français... Enregistré au Théâtre musical de Paris-Châtelet en décembre 2002. - 3. RIM 35.

Ma vie musicale [Texte imprimé] / N.-A. Rimsky-Korsakov ; adaptation de E. Halpérine-Kaminsky ; préface et notes de Guy Erismann. - Paris : Stock, 1981. - 324 p. : couv. ill. ; 18 cm. - (Stock musique, 0223-9191)
780.92 RIM

Borodin, Aleksandr Porfirevic

Le Prince Igor : opéra en 4 actes et un prologue/ basse (Igor Sviatoslavovitch), Ivan Petrov ; soprano (Iaroslavna), Tatiana Tougarinova ; ténor (Vladimir Igorevitchae), Vladimir Atlantov ; direction d'orchestre, Mark Ermler ; Théâtre Bolchoï. Chœur (Moscou) ; Théâtre Bolchoï. Orchestre (Moscou). - Melodiya , P. 1970
3. BOR 35.

Quatuors à cordes : n°2, Ré majeur, Nocturne / Quatuor de Prague. - Denon , P. 1986
3. BOR 14

String quartet n ° 2 / Alexander Borodin. **String quartet n ° 3** / Piotr Illyich Tchaikovsky ; Brosdy Quartet. – Teldec, P 1991
3. BOR 14.

Symphonies : n°1, MibM ; n°2, Sim, "Epique" / direction d'orchestre, Valéry Gergiev ; Rotterdams Philharmonisch Orkest. - Chant du monde P. 1990
3. BOR 24

Arvo Pärt

Annum per annum... / Aare-Paul Lattik, org. ; Ensemble Vox clamantis, chœur hommes ; Jaan-Eik Tulve, chef de chœur. - Paris : Arion, P 2002.
4. PAR

Les œuvres incontournables :

Les Cloches, poème pour orchestre symphonique, chœur et solistes de S. Rachmaninov

Sorte de magistral condensé de toute une vie, la symphonie chorale *Les Cloches* s'impose dans l'œuvre de Rachmaninov comme l'une de ses pièces les plus accomplies. Composée d'après un poème d'Edgar Allan Poe, elle présente, le long de ses quatre mouvements, les quatre principaux âges de la vie : les doux carillons de l'enfance, les cloches du mariage, le tocsin des épreuves de la vie adulte et enfin le glas funèbre du trépas.

Ainsi, à travers le symbole persistant des cloches si emblématiques de la vie russe, et à la veille de la Première Guerre Mondiale - la pièce date de 1913 -, cette pièce dépeint le regard d'un génie russe sur la condition humaine.

Les Cloches, Op.35 /, Natalia Troitskaya, Ryszard Karczykowski, Tom Krause, Vladimir Ashkenazy, dir. ; Chœur et Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. – Decca, P. 1986.
3. RAC 34

Tableaux d'une exposition de M. Moussorgski

Vibrante incarnation de l'éternelle Russie avec ses troubles et ses complexités, Moussorgski - incontestablement le moins intellectuel du Groupe des Cinq, néanmoins le plus génial - impose le "ton russe".

Lié d'amitié avec le peintre Hartmann, le musicien éprouve une très vive douleur lorsque celui-ci s'éteint en 1873, à l'âge de 39 ans. Quelques mois plus tard, une exposition organisée par le critique Stassov rend hommage à la mémoire du disparu.

On pense que c'est après avoir visité cette rétrospective que Moussorgski aurait composé la suite de dix pièces pour piano *Tableaux d'une exposition*, fidèle reflet de ses émotions et ressentis le long de cette visite.

Les Tableaux d'une exposition : version pour orchestre / Marc Soustrot, dir. Orchestre philharmonique des Pays de la Loire. - Pierre Verany, P. 1989
3. MOU 27

Les tableaux d'une exposition / (auteur), Sophie Humann (illustrateur), Claire de Gastold (directeur artistique), Louis Dunoyer de Segonzac (direction d'orchestre), Riccardo Muti Philadelphia orchestra. - Arles : Actes sud, 2005. - 33 p + C-D.
CM MOU (LIVRE-CD)

L'Histoire du Soldat et Renard d'I. Stravinsky

Figure majeure de la musique moderne russe, Stravinsky apparaît au début du XXe siècle en Russie et en Europe comme un phénomène bouleversant avec fracas le langage musical du

passé, avec notamment *Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*. Durant la Première Guerre Mondiale, il séjourne en Suisse où il rencontre Ramuz.

De cette amitié et d'après les textes de l'écrivain suisse, naîtront les deux étonnantes pièces musicales et théâtrales *L'Histoire du Soldat* et *Renard* : la première relate les tribulations d'un pauvre soldat ayant vendu, comme Faust, son âme au diable ; la seconde raconte quant à elle les péripéties d'un coq sauvé de l'attaque d'un renard par un chat et un bouc.

Histoire du soldat ; Renard / Charles Dutoit, dir. - Erato, P. 1971-1973.
3. STR 37

L'histoire du soldat / (auteur), Charles-Ferdinand Ramuz (narrateur), Denis Lavant (direction d'orchestre), François Boulanger (illustrateur), Nathalie Novi (commentateur), Agnès Terrier orchestre de la garde républicaine. - Didier Jeunesse, P.2011. - 19 p. ; 27 cm + 1 CD.
CM STR (LIVRE CD)

Jeux de Cartes ; Orphée ; Histoire du Soldat / Neeme Järvi, dir. Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam Orchestre National d'Ecosse. - Chandos, 2004.
3. STR 28

Pierre et le Loup de S. Prokofiev

Ce fabuleux conte pour enfants, écrit et mis en musique par Prokofiev, et rendu populaire en France par la voix de Gérard Philipe, a fécondé l'imaginaire de maintes générations depuis sa création.

Chacun des protagonistes de l'histoire est représenté par un instrument ou un groupe d'instruments, laissant à la musique elle-même le soin de raconter l'histoire - Pierre est ainsi incarné

par les cordes, le loup par trois cors, le chat par la clarinette, etc...

Durant cette Folle Journée, vous aurez également la possibilité de découvrir cette pièce à travers la diffusion du film d'animation "Pierre et le Loup" de Suzie Templeton.

Pierre et le loup : un conte musical / Orchestre symphonique de Moscou ; Gérard Philipe, narrateur , Guennadi Rojdestvenski, dir.. - Thierry Magnier, 2000. - ill. ; 24 cm. + 1 CD. - (Le Chant du monde)
CM PRO (LIVRE CD)

Pierre et le loup / (illustrateur), Eric Battut (direction d'orchestre), Thierry Fischer (narrateur), Michel Galabru Orchestre de chambre de Genève. - Didier Jeunesse, 2008. - 1 livre ; 28 cm. 1 disque compact
CM PIE (LIVRE CD)

Peter and the wolf = Pierre et le loup : A Prokofiev Fantasy / Sting, narrateur ; Claudio Abbado, dir ., Christopher Swann, metteur en scène ; Chamber Orchestra of Europa. - Deutsche Grammophon , P. 1993/2007. - 1 DVD (58 min.) - Une production avec marionnettes de "Spitting image".
733 PRO

La musique d'A. Scriabine

Fasciné par l'univers de Chopin et ayant un esprit visionnaire et mystique peu commun, Scriabine demeure l'une des personnalités les plus atypiques et attirantes de la musique russe du XXe siècle.

C'est au piano, son instrument de prédilection, qu'il consacre la majeure partie de son œuvre. Une œuvre envoûtante, où la mission de la musique est de dépasser la simple description des émotions

pour atteindre une dimension cosmique, universelle.

La plupart de ses œuvres seront interprétées pendant le Festival, notamment le programme de son dernier récital et, à deux reprises, son chef-d'œuvre absolu *Prométhée ou le Poème du Feu*, qui fera l'objet, comme lors de sa création, d'une mise en espace spectaculaire.

Sonates & poèmes / ; Andrei Korobeinikov, p. - . Mirare , P 2008.
3. SCR 11.11

Le Poème de l'extase , op.54 ; concerto pour piano, op.20, fa dièse mineur ; Prometheus op.60 / Vladimir Ashkenazy, p. ; Lorin Maazel, dir. ; London philharmonic orchestra ; Orchestre symphonique de Cleveland. -Decca, P. 1971, 1979.
3. SCR 27

Les concertos pour piano, violon et violoncelle de V. Chostakovitch

Tout comme le reste de son œuvre, les pièces symphoniques de Chostakovitch et en particulier, ses concertos pour piano, violon et violoncelle, portent à la fois la marque d'un art formidablement

maîtrisé de la composition et le poids d'une pression politique difficile à supporter, donnant à ses œuvres un aspect parfois grinçant et douloureux mais aussi grandiloquent.

Écrits essentiellement pour saluer la personnalité d'un musicien - en l'occurrence le violoniste David Oïstrakh à qui ses deux concertos pour violon sont dédiés, et le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, dédicataire de ses deux concertos pour violoncelle -, les concertos pour piano, violon et violoncelle comptent parmi les pièces les plus belles et les plus fascinantes de leur auteur.

Concerto pour violoncelle n°1, op.107 / Mstislav Rostropovitch, vcl. André Previn, dir. , ; New York Philharmonic. - CBS 89, P. 1959.

3. CHO 19

Concertos pour violon et orchestre, n°1, op.99, Lam ; Concertos pour violon et orchestre, n°2, op.129, Ut#m / David Oistrakh, vl ; , Evgueny Mravinsk, dir.- Le chant du monde trib.), 1956, 1967

3. CHO 19.41

Le Concerto pour chœur d'A. Schnittke

Écrit pour chœur mixte *a capella*, le *Concerto pour chœur* apparaît comme l'une des œuvres les plus remarquables de Schnittke.

S'inscrivant dans la tradition des grandes fresques chorales religieuses russes du début du XXe siècle - *Liturgie* et *Vêpres* de Rachmaninov notamment -, il combine habilement différents styles - classique, médiéval et contemporain - par le recours à des procédés d'écriture variés - choral, psalmodie, contrepoint, dialogue ou écho entre groupes de voix. Achievé en 1985, il a été créé l'année suivante à Moscou, sous la direction de Valéry Polianski.

Concerto pour chœur : sur des textes empruntés au "livre des lamentations" de Grégoire de Narek ; Requiem, pour solistes, chœur et instruments / Jaroslav Brych ; Chœur philharmonique de Prague. - : Praga , P.2000

4. SCH 44

<http://www.follejournee.fr/>